

Get Free Intel D845gvsr Motherboard Manual Free Download Pdf

Identiteit en burgerschap in populaire Culturen Identiteit en diversiteit Eve's waarheid Het laatste leven Koudvuur De wilde stilte Duingras De val van Amerika Het zwijgen van Maria Zachea De Koning van de Scotch Schietschijf Het schaduwspel De Cock en de schaduw van de dood (deel 87) Mathilda's geheim Geliefde Hart voor je brein De rat van Amsterdam Mafiopoli Verrukkelijk kerstfeest Nu ik je zie Treurzang voor een thuisland Het beloofde leven Wolfstijd Nederland drugsland Mijn meningen zijn feiten Kerstmis in het Duincafé In corontaine Onuitstaanbaar Preppy 1 - Hij zal je verraden Eens gejaagd (Een Riley Paige Mysterie-Boek #5) De volksverhuizingen De Cock en het masker van de dood Bouquet e-bundel (8-in-1) Cliffrock Castle Spannend aanbod Noodweer Boven water Je hebt mijn hart Verminder Buikvet Ik weet je wachtwoord. Een journalistieke thriller over de duistere kant van het internet

Dansen tussen de puinhopen: Duitsland na de 'bevrijding' 'Zoveel begin was er nog nooit. Zoveel einde ook niet.' Zo omschrijft Harald Jähner de 'wolfstijd' in Duitsland, die begon met het einde van de Tweede Wereldoorlog en tot diep in de jaren vijftig voortduurde. Toen de oorlog voorbij was, stonden de Duitsers voor het grote niets, de Stunde null. De ramp die ze zelf hadden veroorzaakt was ongekend, het aantal doden niet te overzien. De steden lagen in puin, kinderen groeiden op zonder vader, meer dan de helft van de bevolking was op drift. Miljoenen vluchtelingen en ontheemden, ontslagen dwangarbeiders en terugkerende krijgsgevangenen moesten in de chaos een nieuw bestaan zien op te bouwen. Maar te midden van alle armoede, honger en anarchie ontstond ook een niet te onderdrukken levenslust, een verlangen naar dansen, naar welvaart – en naar vergetelheid. Wolfstijd is een grote naoorlogse mentaliteitsgeschiedenis die de Duitsers in al hun diversiteit toont: van de naamloze verkopers op de zwarte markt, hun zakken volgepropt met pakjes Lucky Strike, tot stijlvolle huisvrouwen, gezeten aan een niervormige designtafel. Van 'heropvoeder' Alfred Döblin en de intellectuelen die een cultuur van debat reanimeerden, tot Beate Uhse, die de eerste seksshop ter wereld opende. Jähner schildert het sociale panorama van een decennium dat beslissend was voor de Duitsers en in veel opzichten heel anders was dan we denken. 'Als sfeerbeeld van de naoorlogse samenleving is dit een grandioos geschreven boek. De sterke formuleringen en scherpe observaties onderscheiden het van andere boeken.' – Süddeutsche Zeitung 'Groots panorama van de naoorlogse tijd.' – Die Zeit Verlangen, dat is wat Thanos Savakis voelt als hij Tahlia ziet. Verlangen naar haar lichaam én naar wraak. Hij geeft haar namelijk de schuld van het stranden van het huwelijk van zijn zus. Wanneer Tahlia hem om hulp komt vragen, grijpt hij zijn kans. Hij zal haar uit de brand helpen als zij een maand lang zijn bed deelt, in Griekenland. Tahlia stemt toe, maar niet alleen om haar problemen op te lossen. Nee, ook omdat ze, onervaren als ze is, geen enkel verweer heeft tegen de gevoelens die Thanos in haar wakker maakt... Identiteit is een centraal onderwerp in debatten over sociale cohesie, culturele diversiteit, integratie en wij-zijdenken. Verkuyten bekijkt identiteiten, etnische relaties en manieren om met culturele diversiteit om te gaan vanuit onze kennis over menselijk gedrag: wat mensen willen, waar ze behoefte aan hebben, hoe ze in de regel reageren. Het gaat om de betekenis van gedragswetenschappelijke benaderingen in het duiden van hedendaagse dilemma's binnen onze pluriforme samenleving. Daarbij komen vragen aan de orde als: waarom en wanneer plaatsen mensen zichzelf en anderen in sociale categorieën en met welke gevolgen? Wat zijn de psychologische achtergronden van positieve/negatieve relaties tussen groepen? Hoe ontstaan meervoudige identiteiten en hoe gaan we daarmee om? Hoe reageren mensen op stigmatisering en uitsluiting? Hoe kunnen we omgaan met etnisch-culturele diversiteit en groepstegenstellingen? Omdat de verwijzing naar cultuur(verschillen) niet specifiek genoeg is, neemt Verkuyten de maatschappelijke verhoudingen en posities in ogenschouw. Deel 1 van de Eilandliefde-serie 'Heerlijk voor op het strand of onder de parasol!' De Telegraaf, Vrouw Wende Freriks staat op een keerpunt in haar leven: ze is gestopt met haar opleiding en is totaal onverwacht gedumpt door haar vriend. In een opwelling boekt ze twee weken vakantie op een waddeneiland, om het einde van haar relatie te verwerken en te bedenken wat ze nou eigenlijk wil met haar leven. In Grote Vis, de enige strandtent op het eiland, raakt ze aan de praat met de eigenaar Axel en zijn beste vriend Vincent. De twee zijn tegenpolen: zo vrolijk en flirterig als surfer Vincent is, zo serieus en ontoegankelijk is Axel. Nu ze er toch is helpt Wende de twee her en der met een klusje, en al snel komt ze er dagelijks, raken ze echt bevriend en lijkt haar oude leven heel ver weg. Behalve oprechte vriendschap voelt Wende ook iets anders voor de stugge Axel, al wil ze daar nog niet te veel over nadenken nu haar nieuw verworven vrijheid net een beetje begint te wennen. Tot haar ex ineens voor haar neus staat en alles op zijn kop zet... De pers over de boeken van Jackie van Laren 'Een snelle en heerlijke roman die je niet snel wilt wegleggen.' Hebban.nl 'Een achtbaan van emoties, drukte, aantrekkingskracht en ervaringen.' Chicklit.nl Gelekte wachtwoorden, geplunderde bankrekeningen of gestolen naaktfoto's: hackers zijn ontzettend vaak in het nieuws. Maar wat schuilt er achter die verhalen? Voor zijn werk bij RTL duikt tech-journalist Daniël Verlaan al jaren in de duistere wereld van hackers en hoe zij inbreken op computers, smartphones en je online-accounts. In de krochten van het web komt hij de meest bizarre en spannende verhalen tegen, waarvan hij de belangrijkste in dit boek uit de doeken doet. 0'Ik weet je wachtwoord' laat zien

wat er allemaal in deze digitale uithoeken gebeurt, en hoe je jezelf zo goed mogelijk kunt beschermen - zelfs als je helemaal niet zoveel van het internet begrijpt. 0. Vlak nadat journaliste Sanne de Boer naar een idyllisch dorp in Zuid-Italië verhuist, wordt er in de buurt een man doodgeschoten. Het slachtoffer blijkt lid van de 'Ndrangheta, de maffia uit Calabrië. De moord is het begin van een jarenlange zoektocht naar de mysterieuze 'Ndrangheta. Hoe kon er in een sprookjesachtige uithoek van Italië zo'n onstuitbare criminele multinational ontstaan? Wat maakt deze maffia zo ouderwets en provinciaals en tegelijkertijd zo modern en werelds? In Mafiopoli spreekt Sanne de Boer met dorpsgenoten, ondernemers, openbaar aanklagers en kroongetuigen. Ze schetst een onthullend en huiveringwekkend beeld van een uiterst geraffineerde maffia die ook in Nederland een stevige voet aan de grond heeft gekregen. Ik ben het enige kwijtgeraakt dat ooit iets voor me heeft betekend. Mijn vrouw. En dat is mijn eigen schuld. Ik zou mijn leven, mijn trots, alles willen geven voor de vrouw van wie ik hou. Of ze nou van mij houdt of niet. Zijn haar taco's nou zo pittig, of krijgt ze het zo warm van hém? Na jaren van de ene naar de andere plek te hebben gezworven, weet Ivy Snow niet beter dan dat alles tijdelijk is: scholen, vrienden en veel te veel foute mannen. Nu ze een succesvolle foodtruck heeft en een appartement waar ze zich helemaal thuis voelt, is haar leven eindelijk in wat rustiger vaarwater beland. Ze is niet van plan om het door wie dan ook te laten ontregelen. Al helemaal niet door sheriff Kel O'Donnell - want bij hem staat 'tijdelijk' op zijn voorhoofd te lezen! Maar hoeveel langer lukt het haar nog om zijn lome, sexy glimlach te weerstaan? Joseph Ingram maakte de fout van mij te stelen — vier miljoen dollar. Hij nam mijn informatie aan zonder ervoor te betalen. En dacht dat hij ermee weg kon komen. Dan heeft hij het mis. Nu zal ik iets van hem nemen — iets dat onvervangbaar is. Zijn zus. Onderpand. Maar zelfs als Joseph het geldbedrag verdubbelt dat hij me schuldig is, geef ik haar niet op. Nee. Ik heb een naam hoog te houden. Dus ik hou haar. En ik geef haar niet op. In Nederland is een fascinerende schaduwconomie ontstaan die geleid wordt door mensen die zich onaantastbaar wanen. De auteurs betogen hoe het verdienmodel van drugscriminelen ontkracht kan worden. Nederland is gidsland in meer dan kaas en tulpen. Er is een fascinerende schaduwconomie ontstaan die geleid wordt door mensen die zich onaantastbaar wanen. Drugsmiljarden vernevelen ergens in de schemer tussen onder- en bovenwereld, kwetsbare jongeren worden geronseld voor hand- en spandiensten en grof geweld is altijd dichtbij. Autoriteiten ontbreekt het aan macht en uithoudingsvermogen. Wat sommigen ook beweren, we kennen in Nederland geen war on drugs en die moet hier ook niet ontstaan. Tops en Tromp proberen de discussie buiten de sfeer van stammenstrijd te trekken. Ze betogen dat het verdienmodel van de drugscriminelen in Nederland kapot moet worden gemaakt. Tegelijk moet de nationale overheid zich voorbereiden op gecontroleerde vormen van legalisering van drugs. Pieter Tops is bestuurskundige. Hij is lector aan de Politieacademie en bijzonder hoogleraar aan de Universiteit Leiden (Campus Den Haag). Jan Tromp is journalist. Hij was onder meer adjunct-hoofdredacteur van de Volkskrant. Tops en Tromp schreven eerder de bestseller De achterkant van Nederland over de verstrengeling tussen onder- en bovenwereld. De Cock wordt opgeroepen: een dode vrouw op straat, onder verdachte omstandigheden uit een hotelraam gevallen. Tot zijn ontzetting wordt zijn stagiair Lotty door een onbekende omstander neergestoken. In De Cock en de schaduw van de dood (Baantjer deel 87) worden de Amsterdamse rechercheur De Cock van Bureau Warmoesstraat en zijn collega Vledder, geconfronteerd met geweld tegen hulpverleners. Niet zelden komen meldingen op de Warmoesstraat op een ongelegen tijdstip binnen. Zo ook wanneer De Cock, Vledder en hun collega's een koffiemoment hebben voor het afscheid van Lotty, de zeer gewaardeerde stagiaire. Maar de taart is nog niet op als De Cock wordt opgeroepen: een dode vrouw op straat, onder verdachte omstandigheden uit een hotelraam gevallen. Lotty gaat natuurlijk nog even mee op haar laatste dag. Als de politie de straat afzet om het opdringerige en onrustige publiek op afstand te houden en de ambulance door te kunnen laten, krijgt De Cock er tot zijn ontzetting een tweede misdrijf bij, want Lotty wordt door een onbekende omstander neergestoken... Verminder Buikvet: Stap Voor Stap In Slechts 14 Dagen Een Slankere Buik Grote vetkussens op de maag zijn niet erg populair: een platte buik komt veel meer overeen met ons gemeenschappelijke schoonheidsideaal. Maar er is nog een andere belangrijke reden waarom men de vetrollen op de maag niet zou moeten accepteren. De laatste onderzoeksresultaten tonen aan dat een goed gevuld vetdepot in de buikholte voortdurend vetzuren, hormonen en zelfs ontstekingsstoffen vrijgeeft - en dit bepaalt de fatale koers voor de ontwikkeling van chronische ziekten zoals diabetes, arteriosclerose, hoge bloeddruk en andere hart- en vaatziekten. Het middel is een omega-3 vetzuurrijk, ontstekingsremmend dieet dat de brandstof uit het buikvet haalt. Met de talrijke suggesties voor een gevarieerde voeding worden smaakvolle suggesties gegeven. Andere strategieën - lichaamsbeweging, sport, stressvermindering, verandering van levensstijl - die helpen zich te ontdoen van het gevaarlijke heupgoud worden ook uitgelegd. Het schaduwspel van Simone van der Vlucht is geeft een levensechte inkijk in de Nederlandse geschiedenis, het leven van de Amsterdamse elite in de 17e eeuw en de zware zeereis naar het Verre Oosten. Het schaduwspel van bestsellerauteur Simone van der Vlucht is een magistrale historische roman over Eva Ment en Jan Pieterszoon Coen, in de woelige tijd van de VOC. Eva Ment, dochter van een Amsterdamse lakenkoopman, ontmoet Jan Pieterszoon Coen op een literaire bijeenkomst. Jan is een man van aanzien: vriend van prins Maurits en gouverneur-generaal van Batavia. Ze trouwen en reizen in het voorjaar van 1627 met hun pasgeboren dochtertje naar de Oost, waar ze als vorsten worden onthaald. Er volgt een periode van gewinning, en van grote tegenslagen. Na een aantal jaar reist Eva Ment gedesilluseerd terug naar Amsterdam. Simone van der Vlucht kan als geen ander een historisch verhaal tot leven wekken en Het schaduwspel biedt een levensechte inkijk in een periode uit de Nederlandse

geschiedenis die meer dan ooit onderwerp van discussie is. Op 30 oktober 2001 presenteert de nog onbekende schrijfster Judith Koелеmeijer een boek over haar familie in haar geboortedorp Wormer. In het dorpscafé houdt Jan Blokker een vlamme lofrede: 'Al lezend heb ik vaak moeten denken aan Montaigne, van de Franse historicus Le Roy Ladurie. [] Montaigne in het twintigste-eeuwse Wormer dat krijgen we hier zomaar cadeau, zonder er zes eeuwen op te hebben moeten wachten. Historici van de toekomst zullen hun vingers aflikken bij het rijke materiaal.' In de jaren daarna valt Nederland massaal voor Het zwijgen van Maria Zachea. Het boek wint de ns Publieksprijs, het Gouden Ezelsoor en de Zaanse Cultuurprijs. In tien jaar tijd gaan er 300 000 exemplaren over de toonbank. Het zwijgen van Maria Zachea zette een trend, constateert de Volkskrant: mede door het succes van het boek is de familiegeschiedenis een uiterst populair genre geworden. 'Voor de liefhebbers van Lucinda Riley is de trilogie De vrouwen van de Leeuwenhof een absolute aanrader.' Margriet Het prachtige Zweedse landgoed de Leeuwenhof is het decor van de levens van drie heel verschillende vrouwen. Elk op hun eigen manier proberen zij een weg door het leven te vinden, op zoek naar een gelukkige toekomst in een snel veranderende wereld. Mathilda is zestien als haar moeder in 1931 plotseling sterft en ze alleen achterblijft. Dan komt de indrukwekkende Agneta Lejongård in haar leven. Agneta blijkt Mathilda's voogd te zijn en ze neemt Mathilda mee naar het prachtige landgoed de Leeuwenhof in het zuiden van Zweden. Mathilda weet niet dat Agneta haar tante is, maar voordat Agneta haar over haar afkomst kan vertellen, wordt Europa verscheurd door de Tweede Wereldoorlog. Het leven zoals iedereen het kende verandert voorgoed. In de chaos zal Mathilda haar lot in eigen handen moeten nemen en nieuwe wegen moeten bewandelen op zoek naar geluk. In de pers 'Corina Bomann is het Duitse antwoord op Lucinda Riley.' De Telegraaf 'Deel 1 van de trilogie De vrouwen van de Leeuwenhof staat als een huis. Over keuzes maken en je hart volgen.' Algemeen Dagblad over Agneta's erfenis 'Een boeiend en spannend familieverhaal.' Avrobode Sneller, rauwer, grimmiger, dodelijker... Chris Ryan Extreem Een toevallige ontmoeting met een agent van de Britse geheime dienst MI6 leidt voor Joe Gardner tot een gevaarlijke SCHIETSCHIJF: MISSIE in Gibraltar. Zijn doel: het oprollen van een smokkeloperatie van cocaïne waarbij een voormalige sas-militair en de Britse marine betrokken zijn. Maar Gardner is niet alleen. Een mysterieuze moordenaar, een expert in oosterse vechttechnieken, volgt al zijn bewegingen. Dat kan niet goed gaan. Chris Ryan Extreem is een nieuwe e-boekserie die nog extremer is dan Chris Ryans eerdere werk. Elk verhaal wordt verteld in 4 laag geprijsde e-boeken, gevolgd door Schietschijf, de omnibuseditie die voorzien is van 20% extra materiaal. De nieuwe bundel van Youp! Ooit vroeg de hoofdredacteur van NRC Handelsblad aan een groep lezers welke columnist altijd moest blijven. Het antwoord was: Youp! Daarna vroeg hij welke columnist onmiddellijk mocht vertrekken. Het antwoord was weer: Youp! En liefst zo snel mogelijk. Twee keer met stip op de eerste plaats. Youp zelf moet daar hartelijk om lachen. Hij vindt het heerlijk om al 35 jaar spraakmakend te zijn. Iedereen mag een uitgesproken mening over hem hebben, graag zelfs. Het was een stevig columnistseizoen. Een door een virus totaal ontwrichte maatschappij in een wankelende wereld. Bruut uit balans door de moord op George Floyd. Iedereen is ondertussen op weg naar het nieuwe normaal, wetende dat het oude normaal ook niet echt normaal was. Is het nieuwe dat dan wel? Youp denkt van niet. Of dat weet hij wel zeker. Dat laatste is een grapje. Hij weet namelijk niks zeker. Net als u en ik. Is dat zijn kracht? Of juist zijn zwakte? Kiest u voor gemak én extra voordeel? Met deze bundel heeft u in één keer alle acht Bouquet-romans (nummers 3743 t/m 3750) van de maand in handen. Zo kunt u lekker doorlezen en nog gemakkelijker genieten van uw favoriete reeks! (1) HUWELIJK OP ZIJN GRIEKS - (De Marakaios bruiden) Tycoon Antonios Marakaios kan het niet verkroppen dat de mooie Lindsay hem wil verlaten. Dus verzint hij een list... (2) HAAT EN LIEFDE - Magnaat Donato Salazar wil Ella, de dochter van zijn rivaal, gebruiken in zijn wraakplannen. Dat pakt anders uit dan hij denkt... (3) MACHTIGE VERLEIDER - (Plicht of passie?) Kroonprins Xander Drakos heeft al zijn verleidingskunsten nodig om prinses Layna ervan te overtuigen zijn bruid te worden... (4) GEVANGEN IN ZIJN HAREM - Sjeik Zachim heeft Farah opgesloten in zijn harem! Ze begrijpt dan ook niet dat ze hem stiekem wil kussen... (5) VURIGE EIS - Miljardair Dio Ruiz wil Lucy best laten gaan. Op één opwindende voorwaarde... (6) TROUWEN MET DE ITALIAAN - (Society weddings) Playboy Rocco Mondelli moet bewijzen dat hij best keurig en stabiel kan zijn. Misschien kan fotomodel Olivia hem daarbij helpen... (7) BRANDENDE HARTSTOCHT - Sjeik Nabil dacht dat hij in het verstandshuwelijk met prinses Aziza koel en zakelijk kon blijven... (8) ARGENTIJS AVONTUUR - (Argentijnse playboys) Sterspeler Luiz Valquez redt een onschuldige schooljuf, Daisy, uit een benarde situatie. De volgende dag staat in alle bladen dat ze verloofd zijn... Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de Communicatiewetenschap met als leeropdracht Media en Populaire Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam (UvA) op woensdag 3 september 2003. Aandacht voor: de recente geschiedenis van populaire cultuuronderzoek; wat de wetenschappers van het Centrum voor Populaire Cultuur onder populaire cultuur verstaan en welke vragen ze eraan stellen; het werk van Van Zoonen hierbinnen over politiek en populaire cultuur. Samuel Clearwater, ook wel bekend als Preppy, houdt van vlinderdassen, pannenkoeken, bretels, goede vrienden, leuke momenten, goede drugs en een goede wip. Hij heeft een helse jeugd achter de rug en leeft het leven dat hij zich altijd had voorgesteld. Als hij een meisje ontmoet, een junkie die op het punt staat aan alles een einde te maken, is hij verscheurd tussen zijn gevoelens voor haar en de verlamme angst dat zij degene zou kunnen zijn die een einde maakt aan het leven waar hij van houdt. Andrea 'Dre' Capulet is uitgeput en moe. Moe van haar zoektocht naar haar volgende shot. Moe van het doen van dingen die haar maag doen draaien. Moe van

het kijken in de spiegel, naar de weerspiegeling van de persoon die ze is geworden. Net als ze besluit er een einde aan te maken, ontmoet ze een man die de loop van hun beide levens voorgoed zal veranderen. En hun dood. Voor de meeste mensen is de dood het einde van hun verhaal. Voor Preppy en Dre was de dood slechts het begin. Dit is het vijfde boek in de King-serie en is bedoeld om te lezen na Bear. 'Treurzang voor een thuisland' is Ayad Akhtar's nieuwste roman. Deels familiedrama, deels maatschappelijke beschouwing, 'Treurzang voor een thuisland' is het verhaal van een vader, een zoon en het land dat ze allebei thuis noemen. Het laat zien hoe de Amerikaanse Droom is verworden tot een nachtmerrie, waarin schulden of drugsverslaving talloze levens hebben verwoest, waarin een gierige reality-tv-persoonlijkheid president is geworden, waarin hardwerkende immigranten voortdurend in angst leven. Downton Abbey in de eenentwintigste eeuw: het verhaal van een droombaan op een kasteel in Schotland Als de Nederlandse Josephine Rombouts met haar gezin aan de Schotse westkust gaat wonen, grijpt ze de kans om housekeeper op het plaatselijke kasteel te worden met beide handen aan. Zonder enige kennis van huishouding of de Britse elite probeert ze zich staande te houden in haar nieuwe omgeving, waar ze te maken krijgt met Engelse landeigenaren, Franse koks, Schotse onafhankelijkheid, dakdekkers, spoken, etiquette en tradities. Met humor en scherpe observaties beschrijft Rombouts een microcultuur waarvan het bijna onvoorstelbaar is dat die tegenwoordig nog bestaat. Tafeldekken met een meetlat, de strenge regels voor het dragen van tweed – ze verbaast zich vaak, maar leert snel. De verlaten, ruige natuur van Schotland vormt het fraaie decor van haar belevenissen. Conrad, Theo en Silke beginnen aan hun laatste jaar op de universiteit. Nu de rest van de kliek vertrokken is, zijn ze aanvankelijk wat van slag, maar ze trekken met elkaar op en maken er het beste van. Conrad is momenteel niet geïnteresseerd in een serieuze relatie, wel in een snelle wip. Wanneer hij op een feestje een prachtige vrouw ziet, iemand die duidelijk te stijlvol is voor een drinkgelag, wil hij van haar zijn meest recente verovering maken. Maar ze glipt hem door de vingers, nog voor hij de kans krijgt met haar te praten. Hij vergeet uiteindelijk de vrouw zonder naam. Maar zal hij haar ooit weer ontmoeten? Theo werkt als instructeur in een vechtsportschool, en wanneer een meisje komt solliciteren, sparren ze samen wat op de mat. Omdat ze een vrouw is, besluit Theo niet zijn gebruikelijke kracht in te zetten. Maar ze vloert hem en wint zelfs het partijtje. Hij wordt genadeloos gepest met dit verlies, en Alex, zijn nieuwe aartsvijand, laat het hem nooit vergeten. Silke weet dat ze haar tijd verspilt met een slechte jongen die een leren jasje draagt, rondrijdt op zijn Harley en zittend op de trap marihuana rookt. Maar iets aan hem trekt haar aan. Zij ziet als enige in dat hij meer in zich heeft dan hij de buitenwereld laat zien. Beetje bij beetje bewijst ze dat, en dwingt ze hem om de waarheid te accepteren. Skye is helemaal van de kaart nu ze Cayson kwijt is. Ze is zwak en blijft gebroken achter nadat ze heeft gelogen en Cayson heeft laten geloven dat ze iets vreselijks heeft gedaan. Een leven zonder hem voelt als happen naar adem in de ruimte. Het maakt niet uit hoe hard ze haar best doet, ze kan nooit genoeg lucht krijgen. Sinds ze een andere vrouw, gekleed in niets anders dan een T-shirt, zijn voordeur zag opendoen, is haar hart gebroken. Ze verdrinkt in haar emoties en stort helemaal in. Cayson begint aan zijn studie op de medische faculteit, maar is er meestal niet bij met zijn gedachten. Hoewel Skye hem diep heeft gekwetst, kan hij de gevoelens die hij voor haar heeft niet van zich afschudden. Hij wil haar haten en vergeten. Hij wenst dat ze nooit samen waren geweest ... maar hij blijft naar haar verlangen. Hij vindt zichzelf zwak en zielig. Hij raakt helemaal verbitterd wanneer hij snapt wat Skye echt heeft gedaan. Ze heeft hun relatie stomweg kapotgemaakt. Elke dag is een worsteling en hij gelooft niet dat hij ooit over haar heen zal komen. Slade en Trinity hebben moeite om hun relatie in stand te houden. Het verlies van hun privacy eist zijn tol. Slade wil met Trinity naar bed zodat hij haar de hele nacht kan knuffelen. Hij slaapt amper nu hij in geen maanden meer haar warme lichaam naast zich heeft gevoeld. Maar op de een of andere manier duwt hun gebrek aan intimiteit hen alleen maar dichter naar elkaar toe. Na een mislukte infiltratie in een drugskartel en een aanslag op zijn leven moet FBI-agent John Adderley van de radar verdwijnen. Hij krijgt een nieuwe identiteit en vertrekt vanuit Baltimore naar zijn geboorteland Zweden. Daar krijgt hij de leiding over een piepklein politieteam en wordt hij op de zaak van een verdwenen meisje gezet. Het kost John, met zijn Amerikaanse mentaliteit, moeite een plek te vinden tussen de Zweden, temeer omdat de zaak ineens persoonlijk wordt. Terwijl het drugskartel lucht krijgt van een onconventionele detective die zich ophoudt in een Zweeds provinciestadje, blijkt de hoofdverdachte in de verdwijningszaak Johns halfbroer... Mijn meningen zijn feiten van Harm Ede Botje en Mischa Cohen is een onthullend portret van politicus Thierry Baudet. Hij kwam als een komeet omhoog in de Nederlandse politiek: een rechtse stoorzender die de zaak wel eens even zou opschudden. Veel kiezers omarmden zijn verzet tegen de gevestigde orde. Waarom maakte Baudet – zelf als gymnasiast, rechtsfilosoof en romancier lid van de elite – diezelfde elite tot zijn aartsvijand? Waar komt zijn angst voor het vreemde en voor het uitwissen van 'onze' westerse cultuur vandaan? Hoe ontwikkelde hij zich van conservatief tot radicaal-rechtse populist? Journalisten Harm Ede Botje en Mischa Cohen spraken met familieleden, leraren, medestudenten, (voormalige) vrienden en vriendinnen – en met ideologische voor- en tegenstanders. Mijn meningen zijn feiten laat zien hoe Baudet, nergens thuis en vaak afgewezen, dan maar zijn eigen zuil bouwde. En hoe hij na pogingen in de muziek, de wetenschap, de journalistiek en de literatuur in de politiek – voorlopig – zijn bestemming vond. "Een meesterwerk van thriller en mysterie! De auteur heeft fantastisch werk gedaan bij het ontwikkelen van personages met een psychologische kant die zo goed beschreven is dat we voelen wat ze denken, hun angsten ervaren en meejuichen met hun succes. Het plot is zeer pakkend en gedurende het hele boek vermakelijk. De wendingen van het verhaal houden je wakker

van de eerste tot de laatste pagina.” --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (over Eens Weg) EENS GEJAAGD is boek #5 van de bestselling Riley Paige-mysteriereeks, die begint met de #1 bestseller EENS WEG (Boek #1)! Een ontsnapping uit een zwaarbewaakte gevangenis. Hectische oproepen van de FBI. Special Agent Riley Paige’s ergste nachtmerrie is uitgekomen: een seriemoordenaar die zij jaren geleden heeft opgesloten, is ontsnapt. En zijn belangrijkste doelwit is zij. Riley is gewend om de jager te zijn, maar voor het eerst wordt er op haar–en haar familie–gejaagd. Terwijl de moordenaar haar stalkt, begint hij ook aan een nieuwe golf van moorden, en Riley moet hem stoppen voor het te laat is–voor de andere slachtoffers, en voor haarzelf. Maar dit is geen gewone moordenaar. Hij is te slim, hun kat-en-muis spel is te verdraaid, en op een of andere manier blijft hij haar altijd een stap voor. Wanhopig om hem te stoppen, realiseert Riley zich dat er maar een manier is: ze moet terug in het verleden graven, in de gestoorde geest van de moordenaar, zijn oude zaken, en opnieuw leren wat hem aandrijft. De enige manier om hem te stoppen, beseft ze, is om de duisternis die ze dacht achter zich gelaten te hebben, opnieuw te confronteren. Een hartverscheurend spannende, duistere psychologische thriller. EENS GEJAAGD is boek #5 in een meeslepende nieuwe serie–met een geliefd nieuw personage–dat je tot laat in de nacht zal laten doorlezen. Boek #6 in de Riley Paige serie zal binnenkort beschikbaar zijn. 'De volksverhuizingen' van Dick Harrison is een meeslepend geschreven, diepgravend geschiedenisboek over de periode van de volksverhuizingen, tussen de Romeinse tijd en de middeleeuwen in Europa. De volksverhuizingen van Dick Harrison geeft ons een rijk beeld van West-Europa in de vroege middeleeuwen. Toen de Pax Romana in stukken brak verspreidden woeste hordes Germanen en Hunnen zich over heel Europa op zoek naar graan en goud. Bestsellerauteur Dick Harrison nuanceert het beeld van die barbaarse plunderpartijen en werpt licht op de waarheid achter de mythe van chaos en verwoestingen. In het boek ontmoeten we individuele mensen: krijgers en heiligen, boeren en heersers. De volksverhuizingen geeft ons een fascinerend en complex beeld van West-Europa in de overgang tussen de oudheid en de vroege middeleeuwen. Sophie valt als een blok voor kunsthandelaar Max, telg uit een orthodox Joodse familie, die de interesse in haar eigen Joodse achtergrond wekt. Ze weet niet veel meer dan dat haar vader - een oorlogsveteraan - het gezin verlaten heeft toen zij klein was. Het verleden speelt ook bij Max een rol. Familietradities dwingen hem te kiezen voor een écht Joods meisje. Ze besluiten dat Sophie naar Israël gaat om daar een overgangsprogramma te volgen aan een Orthodox Joodse meisjes-jeshiva. Haar moeder ziet haar met een zorgelijk hart vertrekken. Maar wordt Sophie wel de vrouw op wie het thuisfront hoopt? Eve Moore is toe aan iets nieuws: ze heeft een vaste maar saaie relatie en een baan die haar geen voldoening meer geeft. Daarnaast sidderen zij en haar zussen nog na van de recente ontdekking dat hun moeder, de beroemde filmster Jillian Croft, nooit zelf kinderen heeft kunnen krijgen. Dan verschijnt er een nieuwe uitdaging voor architect Eve: ze mag op Washington Island aan de slag met een grote klus, een welkome afwisseling van haar ingedutte bestaan. Ze hoopt zichzelf in haar werk te kunnen verliezen, maar ontdekt al snel onverwachte en gecompliceerde geheimen, waarvan sommige grotere gevolgen hebben dan ze ooit had kunnen voorzien. De waarheid kan haar familie breken of haar hart openen... In verband met de komende manifestatie Sail Amsterdam wordt onderzoeker De Cock opgedragen een anti-zakkenrollersteam te formeren. Met tegenzin denkt hij aan het uitvoeren van deze opdracht, als een merkwaardig incident hem op het spoor van het mysterie van vermiste vrouwen brengt. In het Zuiderkruisziekenhuis is een vrouw spoorloos verdwenen. Later blijken nog drie vrouwen door dit lot te zijn getroffen. Voor het eerst in zijn carrière gaat een ziekenhuis voor De Cock meer betekenen dan een plaats waar hij gewend is gewonde getuigen en misdadigers te verhoren. Het wordt een bijna spookachtig labrynt, waar het spoor dat naar de oplossing van het mysterie moet voeren nauwelijks te vinden is. 'Artsen en misdaad vormen een gewilde combinatie,' zegt De Cock lopende het onderzoek tegen zijn assistent Vledder. In dit boek blijkt hoe waar die uitspraak is. Raynor en haar man hebben op het South West Coast Path de redding van de natuur ontdekt. De terugkeer naar een normaal bestaan blijkt moeilijk, maar een oude boerderij in Cornwall wordt hun redding. Sinds Raynor en haar man Moth hun huis kwijtraakten en alleen met een rugzak en een tentje de bijna duizend kilometer aflegden van het South West Coast Path, en ze maanden lang leefden aan de wilde en winderige kustlijn van Engeland, voelen de kliffen, de lucht en de rotsachtige bodem aan als hun thuis. Moth had een terminale diagnose, maar tegen elke medische verwachting in lijkt hij in de natuur te zijn opgeleefd. Zo ontdekken Raynor en Moth op de ruige strook tussen land en zee dat alles mogelijk is. Als ze uiteindelijk terugkomen in de bewoonde wereld, blijkt een dak boven je hoofd nog geen thuis. De terugkeer naar een normaal bestaan blijft moeilijk - totdat een ongelooflijk gebaar van iemand die hun verhaal heeft gelezen alles anders maakt. De kans nieuw leven te blazen in een prachtige, oude boerderij diep in de heuvels van Cornwall en het door landbouw verarmde land stukje bij beetje terug te geven aan de natuur, wordt hun redding. Het wordt het nieuwe pad dat zij volgen. De wilde stilte is een verhaal van hoop, en van een levenslange liefde die sterker is dan al het andere. Het is een even helder als fijnzinnig verhaal over de instinctieve verbinding tussen onze ziel en de natuur, en hoe belangrijk die is voor ons allemaal. Raynor Winn (1963) debuteerde overwel digend met Het zoutpad, dat uitgroeide tot een internationale bestseller. Zij woont en werkt in Cornwall. Al jarenlang heerst er een pandemie: 'lichamelijke inactiviteit'. Inactief leven verhoogt het risico op overgewicht, hart- en vaatziekten en diabetes type 2. Mensen die hiermee belast zijn, blijken (extra) kwetsbaar voor andere ziekten, zoals virale infecties! Bewegen en een gezond voedingspatroon hebben grote invloed op het hart, de hersenen en het immuunsysteem. Bewegen en bepaalde voedingsstoffen prikkelen de binnenwand van de bloedvaten waardoor nitric oxide

(NO) wordt geproduceerd, wat zorgt voor verwijding van de bloedvaten. Een sterkere bloedsomloop heeft een positief effect op het hartvaatstelsel, de hersenen én ons immuunsysteem! Hoe vaak we moeten bewegen, en om welke voedingsstoffen het gaat wordt toegankelijk en toch uitdagend uitgelegd. Een boek voor mensen die écht willen investeren in een gezond leven. De bijzondere zoektocht van Merlijn Kamerling naar zijn vader, nu in midprice Het leven en de dood van Antonie Kamerling staan bij miljoenen mensen in het geheugen gegrift. Maar zijn zoon Merlijn weet helemaal niet zo veel van zijn vader. Sinds zijn dood heeft Merlijn nooit een aflevering van GTST bekeken, geen films van zijn vader opgezet of interviews gelezen. Hij wilde het niet en hij kon het misschien ook wel niet. Inmiddels is Merlijn begin twintig en voor hem voelt het soms alsof ook zijn eigen leven op een bepaalde manier stil is blijven staan en hij denkt dat dat iets met zijn vader te maken kan hebben. Voor het eerst gaat Merlijn daarom echt op zoek naar wie Antonie was. Merlijn bezoekt familieleden en vrienden die hij hiervoor altijd uit de weg ging. Hij praat met ze over Antonie, wat hij wilde, waarin ze op elkaar lijken. Wat weten zij van Antonie, van zijn depressies? En kunnen ze Merlijn helpen aan meer mooie herinneringen aan zijn vader? En wat vertelde hij in interviews? Hoe klinkt zijn stem? Kortom, in Nu ik je zie gaat Merlijn op zoek naar antwoorden in alles wat zijn vader heeft nagelaten. In de pers 'Tien jaar na zijn vaders dood durfde Merlijn op zoek te gaan: naar wie zijn vader eigenlijk was en uiteindelijk naar zichzelf, wat ontzettend moeilijk en ontzettend moedig is. Want als je zo'n zware stap durft te nemen kun je door met het leven.' Isa Hoes 'Als hij aan het slot het graf van zijn vader op Zorgvlied bezoekt, komt hij tot een prachtige verzoening: "Ik zag mijn vader en ik zie mezelf.'" NRC Handelsblad 'Onthutsend eerlijk.' De Telegraaf Steamy romance van de populaire auteurs Vi Keeland en Penelope Ward. Charlotte Darling heeft haar vreemdgaande verloofde gedumpte en probeert in een vintagewinkel haar trouwjurk te verkopen. Als ze even in de winkel rondkijkt, ontdekt ze in een andere trouwjurk een erg lief briefje van ene Reed Eastwood. Het briefje intrigeert haar en ze komt er op internet achter dat deze romanticus ook nog eens adembenemend knap is. Wanneer ze Reed in het echt tegen het lijf loopt, blijkt hij echter arrogant, kortaf en cynisch. Kan Charlotte de lieve en romantische man van het briefje weer in hem naar boven brengen, of is hij definitief verdwenen? De boeken van Vi Keeland en Penelope Ward zijn wereldwijde bestsellers. Samen schreven ze heerlijke romans als onder andere Onweerstaanbaar en Onvoorwaardelijk. Vi Keeland schrijft solo ook romans. In Nederland en België lezen en luisterden al meer dan 25.000 lezers haar verslavende dirty office romance De baas. Reviews: 'Uitstekend escapistisch leesvoer.' - Publishers Weekly 'Als je nog nooit iets van Keeland & Ward gelezen hebt, is Onuitstaanbaar een geweldige punt om in te stappen... Onuitstaanbaar heeft alles wat de verhalen van Vi Keeland en Penelope Ward zo geweldig maakt. En dan, als je in Onuitstaanbaarverliefd bent geworden op hun schrijven, is er een hele uitgebreide backlist om in verder te lezen tot er een nieuwe titel van ze verschijnt.' - Hypable Perfect voor de wintermaanden, voor de lezers van Een onverwachte kerst van Natalie Cox 'Je zult deze innemende en hartverwarmende roman, vol eigenzinnige personages, vriendschap en humor, in één ruk verslinden.' Sunday Express 'Kleurrijke personen, het verhaal is even hartverwarmend als hartverscheurend. Heerlijke gedoseerde cynische zelfspot – helaas bestaat dit café niet echt!' NBD Biblion over Zomer in het Duincafé In het Duincafé, gelegen op een winderige heuvel, wordt het heerlijkste eten geserveerd, zoals versgebakken broden, overvloedige salades en verrukkelijke cupcakes. Voor zowel toeristen als dorpelingen is het rommelige café met uitzicht op het strand een fijne plek vol vrolijkheid, gezelschap en geborgenheid. In het Duincafé is iedereen altijd hartelijk welkom! Becca Fletcher heeft altijd een hekel gehad aan kerst, maar dit jaar ontkomt ze er niet aan. Haar zus Laura heeft haar namelijk uitgenodigd om de feestdagen met haar gezin in het Duincafé door te brengen. Becca's verwachtingen? Lauwarme chocolademelk en een marathon van flauwe kerstfilms. Maar wat Becca niet weet, is dat het Duincafé een heel bijzondere plek is. Een plek waar gebroken harten kunnen helen, nieuwe liefdes ontstaan en waar kerstwonderen echt gebeuren, zelfs bij Becca. De pers over Zomer in het Duincafé. 'Een extreem vermakelijke roman, ontzettend warm en meeslepend, met prachtige personages. Recht uit het hart.' Juryleden van de Romantic Novelists' Association Awards De gepensioneerde politiemann Konrad wordt gebeld door een ouder echtpaar dat zich zorgen maakt om hun kleindochter. Ze weten dat ze drugs gebruikt en betrokken is geweest bij een smokkelactie, en nu is ze verdwenen. Tegelijkertijd ontvangt Konrad nieuwe informatie over de onopgeloste moord op zijn vader. Terwijl hij zich in beide zaken verdiept komt hij nog een derde mysterie op het spoor: lang geleden werd het lichaam van een twaalfjarig meisje gevonden in het water van de Tjörn. Het voorval werd afgedaan als een ongeluk maar er lijken wat dingen niet te kloppen. Hoe meer er boven water komt over de verschillende zaken, hoe duidelijker het wordt dat sommige daden gevolgen hebben die tot ver in de tijd te merken zijn. Op de Mekongrivier in Thailand glijdt een primitieve kano door het water. De man die erin zit is de voormalige inspecteur Tom Stilton. In zijn zak zit een foto van een onbekende man. Hij is op weg naar de zogeheten Gouden Driehoek, op zoek naar een monster. Een reis om zichzelf te verzoenen met de verschrikkelijke misdaad die hij onlangs heeft begaan. In Stockholm heeft Olivia Rönning heel andere problemen. Een gezin is in hun auto gedood, en deze gruweldaad bracht een schok teweeg in heel Zweden. Een dader wordt gearresteerd en veroordeeld en de zaak wordt gesloten. Maar op een dag krijgt Mette Olsäter een schokkend telefoontje. De zaak moet worden heropend en Olivia moet bewijzen dat er grote fouten zijn gemaakt. Hoe ziet de toekomst van de VS eruit? Journalist Michael Persson reisde voor deze vraag door een land dat vlak voor de verkiezingen met crisissen worstelt waarin het steeds verder verstrikt raakt. Toen de Volkskrant-journalist Michael Persson in augustus 2015 naar de

Verenigde Staten verhuisde, was daar net een maand eerder Donald Trump van een roltrap naar beneden gekomen. Hij zei wat geen presidentskandidaat voor hem had durven zeggen: Amerika, het uitverkoren land, is een derdewereldstaat geworden. Trump beloofde het weer groots te maken. Maar zijn presidentschap heeft juist nog meer zwakke plekken en breuklijnen blootgelegd. Onderwijs, gezondheidszorg, infrastructuur, immigratie, segregatie, de enorme ongelijkheid en de democratie zelf: op al deze terreinen zakt het land op de internationale ranglijsten, tot grote zorg van de meeste Amerikanen. Maar over de oplossingen verschillen ze enorm van mening, en de politiek is onderdeel van het probleem. Het land lijkt steeds verder in zichzelf verstrikt te raken. Persson reisde het land door en ontdekte hoe Amerika zichzelf opnieuw ontdekte. Van de nihilistische machthebbers in Washington tot de hoogmoedige monopolisten van Silicon Valley. Van de mijnbouwers in West Virginia tot de boeren van Wisconsin. En van een bosbrand in Californië tot de pandemie in Queens. Het resultaat is een fascinerend boek over een land in crisis, waarin de Amerikaanse Droom een illusie is gebleken en Trump de personificatie daarvan, maar waar ondanks alles, dankzij de veerkracht van de individuele Amerikanen, nog steeds ruimte is voor optimisme. In De rat van Amsterdam vertelt de 42-jarige Ruben Katz vanuit een Nederlandse gevangenis over zijn leven. Met vervalste Joodse identiteitspapieren wil het gezin Katz in 1990 de hoofdstad van de Sovjetrepubliek Letland verruilen voor Tel Aviv, maar blijft uiteindelijk hangen in Amsterdam. Terwijl moeder het verdriet om hun in Riga begraven dochter Liza nauwelijks te boven komt en steeds verder wegwijnt, proberen vader en zoon Katz ieder op hun eigen manier zo snel mogelijk te integreren. Vader Katz begint een instituut voor Duitse taal- en letterkunde, terwijl Ruben Katz na zijn rechtenstudie voor de Nationale Armenloterij gaat werken, een filantropisch rattenbolwerk. Zijn obsessie voor Phaedra, een borderline-achtig meisje en dochter van de puissant rijke loterijbaas, voert Ruben Katz uiteindelijk naar het moderne Rusland, waar hij lid wordt van het 'Siberisch Front', een schimmige organisatie van Europeanen die Moskou verkiezen boven Brussel.

- [Identiteit En Burgerschap In Populaire Culturen](#)
- [Identiteit En Diversiteit](#)
- [Eyes Waarheid](#)
- [Het Laatste Leven](#)
- [Koudvuur](#)
- [De Wilde Stilte](#)
- [Duingras](#)
- [De Val Van Amerika](#)
- [Het Zwijgen Van Maria Zachea](#)
- [De Koning Van De Scotch](#)
- [Schietschijf](#)
- [Het Schaduwspeel](#)
- [De Cock En De Schaduw Van De Dood Deel 87](#)
- [Mathildas Geheim](#)
- [Geliefde](#)
- [Hart Voor Je Brein](#)
- [De Rat Van Amsterdam](#)
- [Mafiopoli](#)
- [Verrukkelijk Kerstfeest](#)
- [Nu Ik Je Zie](#)
- [Treurzang Voor Een Thuisland](#)
- [Het Beloofde Leven](#)
- [Wolfstijd](#)
- [Nederland Drugland](#)
- [Mijn MeningeN Zijn Feiten](#)
- [Kerstmis In Het Duincafe](#)
- [In Corontaine](#)
- [Onuitstaanbaar](#)
- [Preppy 1 Hij Zal Je Verraden](#)

- [*De Volksverhuizingen*](#)
- [*De Cock En Het Masker Van De Dood*](#)
- [*Bouquet E bundel 8 in 1*](#)
- [*Cliffrock Castle*](#)
- [*Spannend Aanbod*](#)
- [*Noodweer*](#)
- [*Boven Water*](#)
- [*Je Hebt Mijn Hart*](#)
- [*Verminder Buikvet*](#)
- [*Ik Weet Je Wachtwoord Een Journalistieke Thriller Over De Duistere Kant Van Het Internet*](#)