

Get Free Lo Specchio Del Diablo File Type Free Download Pdf

Lo Specchio Del Diablo *Il circo umano allo specchio* **Lo specchio El Diablo** Io sono El Diablo Ingmar Bergman **Il Professionista Story: Femmine e cobra - Fuga da El Diablo (Segretissimo)** **El Diablo II – Edizione Italiana** *La España de posguerra* **Los intangibles en el valor de las empresas** *El Diablo* **Messico El Diablo** Vocabolario italiano, e spagnolo ... ne quale ... si dichiarano ... tutte le voci Toscane in Castigliano e le Castigliane in Toscano, etc Stechert-Hafner Book News **Homo credens** La experiencia del arte medieval **Italian Gothic Horror Films, 1980-1989** **Knowledge, Culture and Society** Almanacco dello Specchio *Historia de la literatura universal I* **Le croci dell'anima** Dictionary Catalog of the Research Libraries of the New York Public Library, 1911-1971 **I giovani e l'esoterismo** Diablo **Constelación de pasaje** Vocabulario italiano e spagnolo vltimamente con la correzione ed aggiunta del suo vero autore mandato in luce: nel quale con agevolezza, e copia di molti vocaboli, nella prima stampa tralasciati, si dichiarano, e con proprietà conuertono tutte le voci toscane in castigliano, e le castigliane in toscano ... composto da Lorenzo Franciosini fiorentino. Parte prima [-segunda] No Name Diablo Bandiere rosse, aquile nere *Universidad de La Habana* **Universidad de la Habana** **Sammeln, Lesen, Übersetzen als höfische Praxis der Frühen Neuzeit** *Il mondo di cenere* **Calderón National Union Catalog** *Il libro del diavolo* **Horror Blow-up e le forme potenziali del mondo** **Il Borghini**

Yeah, reviewing a books **Lo Specchio Del Diablo File Type** could be credited with your close friends listings. This is just one of the solutions

for you to be successful. As understood, expertise does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as competently as arrangement even more than additional will pay for each success. adjacent to, the notice as without difficulty as sharpness of this **Lo Specchio Del Diablo File Type** can be taken as skillfully as picked to act.

As recognized, adventure as skillfully as experience just about lesson, amusement, as without difficulty as bargain can be gotten by just checking out a ebook **Lo Specchio Del Diablo File Type** as well as it is not directly done, you could acknowledge even more going on for this life, more or less the world.

We allow you this proper as with ease as easy exaggeration to acquire those all. We provide **Lo Specchio Del Diablo File Type** and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. among them is this **Lo Specchio Del Diablo File Type** that can be your partner.

Thank you totally much for downloading **Lo Specchio Del Diablo File Type** .Maybe you have knowledge that, people have look numerous time for their favorite books when this **Lo Specchio Del Diablo File Type** , but end stirring in harmful downloads.

Rather than enjoying a good PDF when a cup of coffee in the afternoon, otherwise they juggled later than some harmful virus inside their computer. **Lo Specchio Del Diablo File Type** is clear in our digital library an online access to it is set as public appropriately you can download it instantly. Our digital library saves in fused countries, allowing you to get the most less latency period to download any of our books gone this one. Merely said, the **Lo Specchio Del Diablo File Type** is universally compatible as soon as any devices to read.

Getting the books **Lo Specchio Del Diablo File Type** now is not type of challenging means. You could not forlorn going gone book heap or

library or borrowing from your links to retrieve them. This is an entirely easy means to specifically get guide by on-line. This online pronouncement **Lo Specchio Del Diablo File Type** can be one of the options to accompany you following having additional time.

It will not waste your time. agree to me, the e-book will unconditionally impression you other situation to read. Just invest little grow old to read this on-line broadcast **Lo Specchio Del Diablo File Type** as with ease as evaluation them wherever you are now.

How is knowledge measured? How long does it take us to reflect on something and how long to express our thoughts? Such is the dilemma that the human, social and economic sciences go through, since they face the challenge of understanding complex processes when confronting the urgency of standards, measurements and forms of qualitative and quantitative evaluation that respond to notions of utility, productivity and viability, defined within social, cultural and political realities discordant with those models. Peter Burke. Knowledge, Culture, and Society, compiles a series of conferences given by Peter Burke during his visit to Medellín, but also includes some unpublished works. It constitutes the first publication in English by the Editorial Center of the Faculty, aimed at the internationalization of our programs and to support the acquisition of a second language. It is also one of three publications commemorating the FCHE's 40th Anniversary: the historical review 40 Años Creciendo, Escribiendo y Publicando, the Historia de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas (1975-2015), and now, this academic jewel that encourages the reflection upon our disciplines and the sources that support us as academics and researchers. I hope that Peter Burke. Knowledge, Culture, and Society provides the tools for an interdisciplinary discussion about knowledge in the social and human sciences today, as well as important considerations about the research and methodological challenges posed to us every day. Yobenj Aucardo Chicangana-Bayona Dean Perché crediamo in quello che crediamo? Perché il nostro cervello ci spinge a farlo. È infatti una sorta di motore di credenze: raccoglie informazioni dai sensi e con naturalezza genera convinzioni che si incanalano in schemi predefiniti e che ci sembrano

perfettamente plausibili. Così plausibili che siamo pronti a difenderle a oltranza. Anche quando non lo sono, e anche quando tutti — a partire dagli scienziati — le ritengono estremamente improbabili. Credere in idee improbabili è estremamente probabile! Nessuno può considerarsi immune da questo rischio, che pervade ogni ambito della vita umana: religione, politica, economia... Michael Shermer ci spiega come possano formarsi nella nostra mente tante false credenze. Ma ci indica anche la strada per identificarle, e cercare così di arrivare a comprendere la realtà con cognizione di causa. “Spiagge orlate di palme, una cucina piccante, giungle torride, città piene di vita, i fuochi d'artificio delle fiestas, la creatività di Frida Kahlo: il Messico evoca immagini molto diverse, ma sempre vivide. E la realtà è all'altezza delle aspettative”. In questa guida: i siti archeologici; la cucina messicana; viaggiare con i bambini; paesaggi e natura. The Italian Gothic horror genre underwent many changes in the 1980s, with masters such as Mario Bava and Riccardo Freda dying or retiring and young filmmakers such as Lamberto Bava (Macabro, Demons) and Michele Soavi (The Church) surfacing. Horror films proved commercially successful in the first half of the decade thanks to Dario Argento (both as director and producer) and Lucio Fulci, but the rise of made-for-TV products has resulted in the gradual disappearance of genre products from the big screen. This book examines all the Italian Gothic films of the 1980s. It includes previously unpublished trivia and production data taken from official archive papers, original scripts and interviews with filmmakers, actors and scriptwriters. The entries include a complete cast and crew list, plot summary, production history and analysis. Two appendices list direct-to-video releases and made-for-TV films. En el último tercio del siglo XIX despunta una crisis terminal y de nacimiento que atraviesa todo el XX y que sigue aún abierta: «una hora crítica», «una crisis como nunca la ha habido», testificaban Mallarmé y Nietzsche. Josep Casals se acercó ya en Afinidades vienesas (publicado en esta misma colección) a un epicentro de esa sacudida. Y en Constelación de pasaje, con la misma amplitud de visión y acaso con más ambición aún, extiende el foco a los cien años que median entre la fecha simbólica de la Comuna y las últimas décadas del siglo XX. En este caso el principal escenario es París —y en concreto, la interacción de dos momentos de gran riqueza,

encarnados en figuras como Offenbach, Manet, Rimbaud, Gauguin, Cézanne, Valéry, Rodin, Camille o Paul Claudel, de un lado, y Bataille, Leiris, Blanchot, Lacan, Duchamp, Unica Zurn, Bellmer, Duras, Barthes, Foucault, Genet o Deleuze, de otro—. Sin embargo, la indagación en torno a esa muerte del Padre (llámesele Dios, sujeto metafísico, rey de la patria o del hogar...) lleva al autor a visitar también otras capitales del dilatado proceso de transformación: Múnich, Berlín, Praga, Budapest... Se producen así entrecruzamientos a partir de los cuales emerge una Europa que afrontó abismos o puentes ignotos y que es antípoda de lo que hoy ha secuestrado su nombre enajenándolo de lo que le da fuerza —una cultura de ensayo y cuestionamiento— para identificarlo con formas burocráticas y financieras. Constelación de pasaje es un libro que combina una pluralidad de centros y horizontes con un riguroso entrelazamiento de nexos internos. Ello afluye en planos diversos, como un paseo que gusta de los saltos en el tiempo; y este gusto cinematográfico enlaza con la presentación de directores y películas con un valor específico y epocal (Renoir, Ophüls, Lang, Riefenstahl, Visconti, Fassbinder, Syberberg...). Los personajes se entretajan con motivos e imágenes sintomáticas (bosque y ciudad, fuego y agua, infans y hermafrodita, autómatas y prostituta, eremita y viajero...), siendo algunos autores como Dostoievski y Walter Benjamin a la vez dramatis personae y nudos cimentadores. Hay una mirada panorámica y calas que se abren a obras y cuestiones decisivas del arte y el pensamiento contemporáneos: por ejemplo, la acogida de lo caduco y fragmentario; el valor de la levedad frente a la posesión; la irrupción de un «materialismo de lo bajo»; la inclusión del devenir en el conocimiento... Y todo conforme a la consideración del ser humano como criatura de ficciones, «animal complicado», habitante de mundos que oscilan entre lo presente y lo ausente pero que nunca dejan de confrontarse con su límite. Es probable que estemos cumpliendo el sueño de Fausto y que seamos capaces de medir el valor contable del "alma" de las organizaciones. En el año 2015, el cómo hacer y entender los negocios ha cambiado en modo esencial. Las grandes corporaciones, obligadas a adaptarse a un mercado global y sometidas a las decisiones de usuarios, clientes y entorno, se vieron obligadas a "tener un alma", dotándose de una marca y, en un proceso de despegue inducido, de un paquete básico de activos

no materiales. Y fue así como la representación, lo virtual, las patentes, las franquicias, la reputación, la comunicación y, en definitiva, la credibilidad y la confianza, entraron como factor decisivo en el corazón mismo del sistema. Es lo que definimos como economía o capitalismo reputacional. De esto trata este ensayo. Analizamos esta explosión desde cuatro perspectivas. Una socioeconómica, marcando las pautas que han ido provocando la presenciacreciente de tales activos no materiales. Otra, de capital intelectual y su peso creciente en los procesos productivos. Una tercera de reputación, auditandoy marcando el peso que lo intangible tiene en el valor último de las organizaciones. Y la cuarta, financiera, de valoración de las empresas en situacionesreales, para determinar su valor a efectos de fusiones y adquisiciones, Opas, salidas a bolsa, venta de participaciones y similares. In un mondo di ombre, tutto è possibile, tranne sfuggire al proprio destino. Fin da quando era bambina, Ivy è stata preda di visioni di strani mondi. Quando, però, sua sorella Jasmine scompare, Ivy scopre che la verità è ancora più terribile: le sue allucinazioni sono reali e sua sorella è intrappolata in un reame parallelo. L'unica persona che è disposta a crederle è un ragazzo pericolosamente attraente, che per un antico retaggio sarà obbligato a tradirla. Anche se Adrian ha voltato le spalle a chi lo ha cresciuto, non significa che possa cambiare il proprio destino, indipendentemente da quanto si senta spinto verso Ivy. Insieme cercano l'antica reliquia che può salvare Jasmine, ma lui sa qualcosa che lei ignora: ogni passo porta Ivy più vicina alla verità che la riguarda, e a una guerra che può distruggere il mondo. Prima o poi Ivy e Adrian si troveranno su versanti opposti. E in mezzo sarà rimasta solo cenere.

Serie "Broken Destiny" - Vol. 1 ¿Cómo veía la gente el arte en la Edad Media? ¿Cuáles eran sus métodos de producción? ¿Cómo eran las formas de pago y como se usaba? ¿Por qué resultaba tan necesario para las actividades sociales –entre ellas la enseñanza, las procesiones civiles y la obra misionera– así como para la arquitectura y el mundo del libro? Más allá de las visiones histórico-artísticas más tradicionales, como las cronológicas o las estilísticas, el presente libro aborda desde nuevas perspectivas cuáles eran las funciones que desempeñaba la obra artística en la sociedad medieval, al tiempo que traza muchos de sus progresos que resultaron cruciales, entre ellos el desarrollo de un arte profano y de

una narrativa histórica, así como el surgimiento del retrato individual. El resultado es un novedoso panorama del mundo medieval, de sus instituciones, gentes y hechos, que abre a estudiantes e investigadores (no sólo en el ámbito de la Historia del arte) nuevas y fructíferas vías de análisis y estudio del arte medieval. Exhaustive compendium by one of the world's foremost experts on the Swedish master covers Bergman's life, his cultural background, his entire artistic career and extensive annotated bibliographies of interviews and critical writings on Bergman.

Teo, universitario di 22 anni, è costretto a lasciare Roma e a tornare nel paesino d'origine, Monte San Fausto, sperduto tra le montagne dell'entroterra maceratese. Non avendo più amici, contatta il suo ex ragazzo, Ettore, un tipo molto silenzioso e oscuro, che subito gli parla del suo nuovo ragazzo, Pietro, con cui dice di aver ritrovato la felicità. Qualche giorno dopo, Teo riceve una telefonata da parte di Ettore: Pietro è scomparso. Teo lascia tutto e corre da lui, decidendo di aiutarlo nella ricerca di Pietro. Che fine ha fatto il ragazzo? E chi è il misterioso Diabolo, che gli inviava messaggi di morte? Paolo Capponi tesse una trama nerissima e sensuale, che va a scandagliare paure e desideri inconfessabili. Includes entries for maps and atlases. Trama Sicilia 1815

Durante un ballo organizzato in casa Sanchez dal Conte in persona, una giovane ragazza, figlia di un latifondista, incontra il nobiluomo Jonas Sanchez, tornato dopo un lungo periodo trascorso a Madrid. Il visconte è un uomo freddo, arrogante e ha una predilezione per la dominazione. Per evitare di essere diseredato accetta ciò che il padre gli impone: cercare moglie e generare un erede il prima possibile. Come riuscirci? Organizza un piano per ingannare i genitori e raggiungere l'obiettivo. Individuerà una finta moglie, che nell'intimità della casa dovrà sottomettersi al suo volere e si sbarazzerà di lei dopo che gli avrà dato un figlio maschio. Quando il suo sguardo si posa su Maria il visconte non ha dubbi: è la donna perfetta. La vita di Angel, sicario in cerca di risposte, e Miguel, principe che si ribella al suo futuro, cambieranno quando incontreranno Jade e Leandra, due ragazze destinate alla terribile sorte della prostituzione e catapultate all'interno del mondo della nobiltà. Il Regno della Spagna è minacciato dagli influssi negativi del mago Félipe, il malvagio fratello del Re che mira alla conquista del trono e del mondo intero. Il destino agirà in maniera

imperscrutabile, con la comparsa di sette creature misteriose, Los Perdidos, i detentori del potere del mondo. Il passato e il presente dell'inglese, con il suo enigmatico volto sfigurato da un solco sghembo che gli attraversa l'occhio coperto da una benda nera, sono avvolti nel mistero. Le sue giornate seguono una disciplina marziale: pur non essendo un clochard, dorme in un campo nomadi abusivo, si sveglia all'alba e cammina tutto il giorno per le strade di una Bologna degradata e sconosciuta ai più, macinando chilometri senza un'apparente meta. La sua vita scorre così, uguale da anni, finché una sera si imbatte in Violeta, una donna albanese in fuga da un passato pericoloso. È l'incontro tra due solitudini, due anime perse, oscure e affini. Per aiutare Violeta, l'Inglese recupera il suo vecchio nome di battaglia, El Diablo, e si immerge in un frenetico vorticare tra Italia, Inghilterra e Albania, tra legami nocivi con la criminalità organizzata, anime corrotte, botteghe a luci rosse, traffici di merci ed esseri umani. Per portare a termine la sua complicata e rischiosa missione, El Diablo si troverà scaraventato in un abisso in fondo al quale pulsa il cuore nero del male. Allora sapremo chi è davvero l'inglese. Un noir a tinte forti sullo sfondo di una Bologna inedita, oscura e misteriosa come l'anima di El Diablo. Italiano contro italiano. Fratello contro fratello. In nome di opposti ideali. Uno sguardo. Un istante. Una ragazza. È bastato questo a farmi perdere il controllo. Tutta la mia vita è cambiata in un battito di ciglia. Quel potere che mi faceva tremare. Il controllo che desideravo. L'autorità letale. Era tutto mio. Lei. Era mia. Sienna Contessa Luciano, che presto sarebbe diventata... La signora Martinez. Mia moglie. Che lo volesse o no. Avventura, azione, spionaggio, esotismo ed erotismo. Chance Renard, il Professionista. Agente di ventura, impegnato in ogni angolo del mondo in missioni impossibili contro nemici sempre più feroci, sempre più letali. Al suo fianco donne troppo belle e troppo pericolose. E una sola regola: nessuna regola. Tornano, a cadenza quadrimestrale, tutte le avventure del Professionista, a partire dalle origini e con romanzi inediti scritti appositamente per colmare le lacune nella storia di una vera leggenda di Segretissimo. FEMMINE E COBRA Il Professionista è di nuovo in missione: una pista che conduce al gruppo neonazista dei Lupi Mannari è l'occasione per chiudere una caccia spietata e senza fine. Anche se per rischiare la vita di solito chiede un compenso, questa volta

Chance scenderebbe sul campo di battaglia a qualsiasi condizione. Perché ormai è guerra aperta, e il sapore della vittoria non ha prezzo.

FUGA DA EL DIABLO San Cristobal de las Cruces, a nord di Cuba: un'isoletta non segnata sulle mappe e nota come El Diablo, luogo tabù per gli indios caraibici, dove un'antica fortezza ospita un carcere femminile. È qui che Chance Renard e l'agente governativa Casey Lane, in volo dalla Giamaica per scortare un prigioniero negli Stati Uniti, precipitano con il loro aereo. In un inferno terreno che non è fatto per i vivi. Da questo romanzo l'attesissima serie su Netflix *Un grande thriller* *Dietro il mercato nero* degli esorcismi si cela un mondo pericoloso e spietato. Dopo la morte del fratello posseduto da un demone, Elvis Infante è diventato un diablero e si guadagna da vivere dando la caccia a ogni sorta di creatura ultraterrena, per poi venderla al mercato nero. Ma la sua ultima missione sembra diversa da tutte le altre. Nella squallida periferia di Los Angeles si troverà ad affrontare un gigolò travestito da prete, la mafia internazionale, veterani di guerra degli Stati Uniti e una spietata assassina. Elvis scoprirà che il gioco in cui si è andato a cacciare è molto più grande di lui e ci sono fili che dirigono i suoi movimenti senza che se ne accorga. Da questo libro la serie su Netflix *Un autore tradotto in 14 lingue* «La più esplosiva caratteristica del libro di Haghenbeck è il ritmo. Proceede frenetico, agganciando il lettore al testo. Un ottimo esempio di potenza narrativa.» «Un meraviglioso ponte di collegamento tra *Pulp Fiction* e *Hellblazer*. L'autore è bravissimo a raccontare il surreale con dettagli estremamente realistici. Una lettura agile e sorprendente che può accontentare tutti i tipi di lettori.» «È come se Tarantino avesse adottato l'immaginario fantastico di Clive Barker per girare un film delirante sui cacciatori di demoni in chiave thriller. Un romanzo pieno di azione e humor.» F.G. Haghenbeck è nato nel 1965 in Messico. È autore di romanzi, graphic novel e libri per ragazzi. Le sue opere hanno ricevuto importanti premi in Messico e in Spagna e sono state tradotte in 14 lingue. I diritti di *Diablo* sono stati acquistati da Netflix che produrrà una serie basata sul romanzo: un progetto che è stato definito dai registi «un'ambiziosa fusione di fantasy, horror e una buona dose di humor nero». Interpretare *Blow-up* significa attivare un discorso filosofico complesso, attraversare quell'universo d'immagini molteplici e ambigue, che costituisce il film nella sua interezza. La

centralità del presente lavoro è mostrare come il testo filmico lavori con concetti teorici forti come quelli di illusione, falso, percezione, ecc. Emerge così una struttura che configura, oggettiva e risolve concetti mutuati dal pensiero ermeneutico e dalla decostruzione. Con una particolare focalizzazione sullo sguardo, l'analisi mette in evidenza la dimensione auto-decostruita del film, risultando essere estremamente significativa e di importanza fondamentale per comprendere i discorsi che il testo attiva. Ma anche i problemi dello spazio e dell'immaginario sono studiati in maniera ampia, in una riflessione costante sulla messa in scena di Antonioni, anche e soprattutto nella misteriosa sequenza del Maryon Park che costituisce tutta la parte centrale del libro.

The third volume in this classic series contains critical entries, each complete with a plot synopsis, on nearly 2,000 horror films, from early chillers such as *Nosferatu*, to modern chillers like *Single White Female*. Una obra que abre las puertas a un universo literario infinito. La célebre *Historia de la literatura universal* es la más completa y lúcida síntesis que existe en castellano sobre las literaturas de todas las épocas, desde sus más remotos orígenes hasta las puertas del siglo XXI. Con una prosa ágil y un sugestivo espíritu crítico, Martín de Riquer y José María Valverde ofrecen un análisis profundo de los principales escritores y obras, al tiempo que conforman una visión global de los distintos movimientos y acontecimientos literarios. En este primer volumen, tras una inmersión en las literaturas orientales que han encontrado proyección sobre Europa (sánscrita, hebrea y árabe), se analizan las obras legadas por Grecia y Roma, para abrir paso a la Edad Media y el Renacimiento europeos, hasta la época barroca.

Der Band stellt eine der in jüngster Zeit erschlossenen Adelsbibliotheken der Habsburgermonarchie vor, die Bibliothek der Fürsten Eggenberg in Èesk Krumlov / Böhmisches Krumau. Das Schloss der Fürsten Rosenberg, Eggenberg und Schwarzenberg ist heute vor allem wegen seiner architektonischen Pracht und seines vollständig erhaltenen barocken Theatersaals bekannt. Es beherbergt aber auch einen bedeutenden Teil der ehemaligen fürstlichen Büchersammlungen. Die hier publizierten Tagungsbeiträge markieren den Abschluss einer von der Dorothee Wilms-Stiftung geförderten Zusammenarbeit zwischen der Herzog August Bibliothek und Buchwissenschaftlern in Èeské Budìjovice / Budweis und Prag. Sie

erkunden die Bestände und die Sammlungsgeschichte der Eggenberger Fürstenbibliothek im Kontext der politischen und konfessionellen Geschichte der Adelslandschaft der böhmischen Länder vom 16. bis zum frühen 18. Jahrhundert. Die Beiträge zeichnen die Profile von Sammlern und Lesern nach und ziehen Vergleiche zu anderen Adels- und Hofbibliotheken.

Nella Palermo di oggi, un efferato delitto porta Silvia Romano, esperta di manoscritti antichi, e il suo amico Riccardo, latinista, sulle tracce di un antico mistero. Permetteranno gli eredi della secolare setta dei Beati Paoli di rivolgere finalmente il sanguinoso caso della baronessa di Carini? di Fabio Ceraulo Palermo, 2012. Durante alcuni scavi effettuati dagli operai dell'acquedotto nei sotterranei del conservatorio V. Bellini, vengono rinvenuti alcuni documenti risalenti alla fine del sedicesimo secolo. La direzione dei beni culturali incarica la giovane e brillante studentessa Silvia Romano, esperta di manoscritti, di esaminarli. La ragazza, aiutata dall'amico Riccardo, ottimo latinista, scopre che si tratta di un vecchio diario, dettato in punto in morte da un notaio al figlio, che contiene rivelazioni sconvolgenti su una delle leggende siciliane più famose e controverse, ovvero il delitto della baronessa di Carini, avvenuto nel 1563, e alle questioni a esso legate. Il manoscritto desta subito l'interesse di alcuni loschi individui, eredi di una antica confraternita che si muove nell'ombra. Tra un efferato delitto su cui indaga la polizia e il legame dei fatti remoti con un altro mistero secolare, quello della setta dei Beati Paoli, i due ragazzi riportano a galla verità tutt'oggi scomode.

Lorenzo Ferrari - Lo specchio - Una lunga carriera manageriale fino agli anni '90 presso aziende e grossi gruppi internazionali, successivamente e fino ad oggi, consulente e docente d'azienda tout-court, in Italia e nel mondo. Interviene e collabora, tra l'altro, a grandi progetti internazionali, o presso importanti gruppi e aziende nei cinque continenti; in prevalenza sotto l'egida dell'ONU, della CEE o per altri grossi gruppi internazionali di consulenza. Progetti più significativi: il Tacis Project per la Russia, il NAFTA Project, per USA, Canada e Messico. La sera in cui la vita sentimentale del magistrato Anna Curtis sta per cambiare per sempre, la sua carriera subisce una svolta così violenta da far barcollare ogni sua certezza. Mentre si sta godendo una cena romantica con l'uomo che ama, ancora turbata per la proposta di matrimonio appena ricevuta, a qualche

chilometro da lì due diverse bande stanno per dare assalto a un bordello. Una delle due bande è guidata da un criminale noto come Diabolo. Pochi minuti dopo, il team investigativo di Anna, in prima linea contro i reati a sfondo sessuale, è sul posto. Alle prese con il caso, Anna si rende conto che i confini tra la sua vita privata e il lavoro si fanno sempre meno netti. Nonostante il suo fidanzato Jack e la sua futura figliastra Olivia, non riesce ad allontanare dalla propria mente “il Diabolo”. Quando scopre una rete di legami segreti che portano dritto a lei, la verità sembra mettere a repentaglio la felicità che credeva di avere a portata di mano. “Allison Leotta ha vissuto sulla propria pelle le storie di cui parla nei suoi romanzi. I fan di Linda Fairstein e di Law and Order si sentiranno a casa.” Booklist “Veramente avvincente.” Minneapolis Star Tribune “Un’eroina coraggiosa e vulnerabile, una storia ricca di colpi di scena e una mescolanza di pericolo e romanticismo sono la ricetta per il successo.” Library Journal

makeit-group.com